

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Strumentista solistaStrumentista in gruppi da cameraStrumentista in formazioni orchestrali da cameraStrumentista in formazioni orchestrali sinfonicheStrumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**CONTRABBASSO
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	25	50	3	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LG	40	110	6	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	40	110	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LI	30	45	3	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	21	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	60	15	3	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	3	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 335 1015 60 8 60

**CONTRABBASSO
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	20	55	3	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LG	40	110	6	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	21	E	33
				Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	55	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	3	E	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	45	3	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	60	15	3	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 320 1030 60 9 60

CONTRABBASSO
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale							6
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	3	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica							
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	20	55	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	24	E	36
				Metodologie dell'insegnamento strumentale	LG	20	55	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	3	E	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	45	3	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	60	15	3	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	30	45	3	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3
				prova finale			150	6	E	6

totali 280 1070 60 8 60

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CONTRABBASSO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
I anno	335	1015	60	8	60
II anno	320	1030	60	9	60
III anno	280	1070	60	8	60
totale generale	935	3115	180	25	180

	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	45	141
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	96	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	3	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	3	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	15	15
totali	180	180

Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

LG: lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina